

## Vad är HUSET?

HUSET är en nyskriven svensk musikal med text av *Cannie Möller* och musik av *Magnus Nodfors* – med urpremiär i mars 2012 i Gamla Folkets Hus i Kallhäll.

Ett fyrtiotal medverkande (inklusive orkester) kommer att framföra den fängslande historien om människor i ett hus, som nästan håller på att rasa samman... Projektet kommer att bedrivas i samarbete mellan amatörer på scen och professionella i konstnärligt ledande funktioner.

### **Cannie Möller berättar:**

Det kommer att bli drastiskt, komiskt, absurt. Humor, kärlek och kampen för människovärde har vi tänkt bjuda på. Vi kommer att låta publiken möta både hårdingar och mjukisar.

Maffia, flyktingar en sjungande katt, en lindanserska och en baby med kolik. En arg tant och en mycket ung sångerska. Och så han med det gipsade benet, han som aldrig går ut.

Och flickan på taket, varför håller hon sig undan? Och dom hemliga som bor i källaren, varför måste dom vara gömda? Alla finns dom i HUSET. Dom kämpar med sina liv och med varandra. Dom blir arga och dom blir förälskade. Som det kan gå till i livet.

### **Produktion – Föreningen för Teater och Dokumentation i Järfälla**

Teodok har i över trettio år producerat välbesökta föreställningar på den egna teatern i Gamla Folkets Hus i Kallhäll. Åldersstrukturen i föreningen är mycket varierad. Unga och äldre samarbetar med professionella teaterarbetare. Det är inte ovanligt att både texten och musiken i föreställningarna är skrivna och framtagna inom föreningen.

### **Producent – Catarina Gnosspelius**

*Catarina Gnosspelius* har regisserat flera av föreningens föreställningar genom åren, t ex "Beowulf", "En midsommarnattsdröm" (utomhusteater vid Görvälns slott) och "Fotspår av liv". Utanför föreningen har hon gjort sig känd för sina uppsättningar i spännande och ovanliga miljöer såsom opera på The Ice Globe Theatre vid Ishotellet i Jukkasjärvi, en egen tolkning av Carmina Burana i Iggesund nedlagda Järnverk samt uruppförandet av ett oratorium på Badhusberget i Mariehamn, Åland.

Sedan 1999 har hon regisserat för den etablerade sommaroperascenen på Läckö Slotts borggård och är sedan 2008 anställd av Stiftelsen Läckö Slott som huvudansvarig för den sceniska verksamheten på slottet. Nu, under slottets lågsåsong, har hon åtagit sig att vara producent för musikalen "Huset".

### **Manus – Cannie Möller**

*Cannie Möller* har skrivit ett flertal uppmärksammade romaner för tonåringar och vuxna, bl. a "Lucia" (1994), "Felicias ö" (1996) och "Balladen om Sandra Ess" (1999). Den sistnämnda nominerades till Augustpriset som årets bästa barn- och ungdomsbok. Flera av Cannies böcker har blivit musikdramatiska verk hos Teodok, t ex "Kriget om källan" (1990) och "Kains barn" (1996). Cannie fick Nils Holgerssonplanketten 2007 för sitt samlade författarskap.

Ur juryns motivering: ”Cannie Möller infriar ständigt våra förväntningar. Hon är nyanserad, ständigt högaktuell, trovärdig och förankrad i en stark människokärlek och framtidstro”.

## **Regi – Sissi Granrot , Pelle Wängborg och Erik Fägerborn**

Sissi Granrot har mångårig teatererfarenhet som professionell skådespelerska och sångerska i Teater Fama samt från humorgruppen PomoDori. Sissi regisserar även Teodoks uppsättning av kabarén ”Låt skägget växa!” som har premiär 17 september 2011 i Gamla Folkets Hus i Kallhäll.

Pelle Wängborg gör dessutom koreografin. Han har pedagogexamen från Danshögskolan i Stockholm och har även studerat dans på Balettakademien i Stockholm och Dance Space Center i New York City. Pelle har sedan 2001 varit yrkesverksam inom områdena dans och sång; både artistiskt och pedagogiskt. I show- och musikalsammanhang, bl a Wallmans Golden Hits (2004-2006), har Pelle arbetat både på scenen samt som repetitör och koreografassistent. Som danspedagog har Pelle undervisat barn och ungdomar både i grundskola, gymnasium samt frivillig verksamhet.

Erik Fägerborn är regikonsult. Han är verksam som regissör, översättare och textförfattare på den svenska musikscenen. Han har bl a regisserat Into the Woods på Södra Teatern i Stockholm (1998), Spindelkvinnans kyss på Göteborgsoperan (2002) och The best of Andrew Lloyd Webber på Oscarsteatern (2007). Erik regisserade även Sondheim 80 år! – Hyllningskonsert på Berwaldhallen (2010) med Helen Sjöholm och Peter Jöback. På Gunilla Backmans Andrew Lloyd Webber-album finns ett flertal av Eriks texter.

## **Musik – Magnus Nodfors**

Magnus Nodfors har genom åren tonsatt en rad svenska diktare, bl. a. Nils Ferlin och Gustaf Fröding. Av tonsättningarna har det sedan blivit föreställningar, där skådespelare och musiker framfört en dramaturgisk väv av musik och poesi. Magnus' musik har framförts på t ex Dramaten, Mosebacke och under Strindbergsfestivalen. Magnus har även skrivit filmmusik samt är verksam som filmare och redigerare. Magnus skrev musiken till Teodoks uppsättning av ”Aldrig ett land” 2010.

## **Musik: arrangör och kapellmästare – Olle Markensten**

Olle Markensten och Magnus gör arrangemang och fixar utformning av musiken. Olle ska också vara kapellmästare. Olle gjorde musiken till Romateaterns uppsättning av Trettondagsafton i somras, han går masterutbildning på musikaliska akademien, bl.a i teatermusik.

## **Scenografi och kostym – Sten Jensen**

Sten Jensen har i flera decennier arbetat som scenograf och kostymtecknare för professionella scener runtom i Norden. Han har även arbetat för museer och utställningar. Sten ansvarade t ex för formgivning och inredning i det ombyggda Medeltidsmuseet, som öppnade 2010. I Dagens Nyheter (4 feb 2010) skrev Lars Linder att ”jag brukar hålla Vasamuseet för att vara Stockholms bästa museum, men när Medeltidsmuseet nu äntligen öppnar efter en lång tids renovering är jag inte så säker längre /.../ atmosfären är lika spännande och förtäta, och känslan av att komma historien inpå livet är nästan starkare”.